



**Magiczny
Kraków**

Richard Mosse - PRZYBYWAJĄCY/INCOMING [ENG]

2019-09-06

Jak być empatycznym? Jak wyobrażać sobie życie drugiego człowieka? Dlaczego jest to tak ważne w obliczu kryzysu uchodźczego? - to najważniejsze pytania stawiane na wystawie „Incoming” Richarda Mosse’a.

Zapraszają: Bunkier Sztuki, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Sacrum Profanum i Unsound.

W „Incoming” Richard Mosse przygląda się temu, w jaki sposób widzimy ofiary kryzysu uchodźczego, jak postrzegamy człowieka w sytuacji wygnania, wysiedlenia i migracji. Artysta przewrotnie używa technologii wojennej, która w swojej podstawowej funkcji ma dehumanizować człowieka. W jego rękach staje się ona narzędziem do budowania empatycznej wyobraźni. Najpierw musimy sobie wyobrazić, że jesteśmy na miejscu drugiej osoby – sugeruje Mosse. Istotnym elementem pracy jest kompozycja dźwiękowa stworzona przez Australijczyka Bena Frosta, składająca się z nagrań terenowych i elektroniki.

Richard Mosse – artysta, fotograf, w swojej pracy tropi ślady i miejsca ludzkich dramatów. Fotografował zniszczenia w byłej Jugosławii, miasta po trzęsieniu ziemi w Iraku, Pakistanie i na Haiti, opuszczone pałace Saddama Husseina, rdzewiejące wraki samolotów, obozowiska uchodźców i życie rebeliantów w kongijskiej dżungli. Jego prace pokazywane były między innymi na Biennale w Wenecji czy w Barbican Center.

Tematy tegorocznych edycji Sacrum Profanum i Unsoundu, czyli *Sąsiedztwo* i *Solidarność*, mają wspólne źródło, jakim jest konieczność współistnienia i tworzenia w obliczu kryzysów z jakimi mierzy się świat. Zaproszeni twórcy odpowiadają na nie w różny sposób, a każdy z festiwali inaczej je interpretuje.

Niezwykle ważna praca Richarda Mosse’a łączy oba wydarzenia i ich motywy przewodnie, a dzięki zaproszeniu Bunkra Sztuki dostępna jest dla publiczności i mieszkańców Krakowa od **26 września do 31 października**.

Unsound Kraków odbywa się w dniach 6-13 października, pod hasłem Solidarność.

<https://www.unsound.pl/solidarity>

ENG

How to have empathy, and imagine the lives of other people? Why is this so important in the face of the refugee crisis? These are some of the most important questions raised by Richard Mosse’s installation *Incoming*, presented in Kraków by Bunkier Sztuki, Sacrum Profanum and Unsound.

Through *Incoming*, **RICHARD MOSSE** looks at how we see the victims of the refugee crisis, people who are exiled, displaced and migrating. The artist uses military technology whose primary function is to dehumanise people, but in his hands the thermal camera becomes a tool to create empathetic imagination. “First, we need to imagine we’re in the other person’s place,” suggests Mosse. The soundtrack to the installation was created by **BEN FROST**, using field recordings and electronics.



**Magiczny
Kraków**

Richard Mosse is an artist and a photographer who documents the traces and places of human tragedy, including the former Yugoslavia after the war, cities demolished by earthquakes in Iran, Pakistan and Haiti, abandoned palaces of Saddam Hussein, rusting airplane wreckages, and refugee camps and rebel life in Congo's jungle. His works have been displayed at the Venice Biennale and Barbican Centre, among other places.

This year's Sacrum Profanum and Unsound themes - Neighbourhood and Solidarity - have a common source - the need to coexist, cooperate and create in the face of global crises. This vital work by Richard Mosse is a link between the two events. Thanks to a partnership with Bunkier Sztuki, the installation will be open from September 26 to October 31. You can find more information at [Bunkier Sztuki website](#). Facebook event is available [here](#). The installation is not included in the festival pass.

Unsound Kraków takes place between October 6th - 13th, around the theme Solidarity.